

# دراسة لفطرحتين نادرتين من المنسوجات الإسلامية من مصر واليمن

د. رافت محمد التراوي

يقضي متحف الفن الإسلامي بالقاهرة أكثر من ثلاثة آلاف قطعة من المنسوجات الإسلامية صنعت من مواد متعددة وبطرق متباينة وفي أماكن مختلفة، ومن بين هذه القطع نماذج كثيرة نادرة لم يسبق نشرها، منها قطعة باسم الخليفة العباسي المستكفي بالله نسجت في طراز العامة بمصر بأمر الوزير سليمان بن الحسن وقطعة أخرى من نسيج الوصائل اليمنية باسم الخليفة العباسي المعتمد على الله صنعت في طراز صنعاء.



أولاً : قطعة من النسيج عليها اسم الخليفة العباسي المستكفي بالله والوزير سليمان بن الحسن من طراز العامة بمصر.  
 هذه القطعة من نسيج الكتاب الشوج بطريقة النسيج السادة والزخرفة بالحرير الأحمر وهي منسوجة بطريقة اللحامات المتقاطعة غير الممتدة في عرض الشوج (لوحة رقم ١).



قطعة من النسيج باسم الخليفة المستكفي والوزير سليمان بن الحسن وطراز العامة بمصر  
 محفوظ بمسحوق الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم سجل ٩١٠٦

وتنقسم زخرفة القطعة إلى ثلاثة أقسام - القسم العلوي منها عبارة عن سطرين متعاكسين من الكتابة الكوفية باللون الأحمر على أرضية باللون الأصفر ويشمل السطر العلوي على الكتابة التالية: «بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله الملك الحق المبين والحمد لله رب العالمين» (العالمين) وصلّى الله على محمد خاتم النبيين بركة من الله وبمن وسعادة وغبطة لعبد الله القسم الامام المستكفي بالله أمير المؤمنين» أما السطر الأسفل فتصه: «بسم الله الرحمن الرحيم الملك الحق المبين والحمد لله رب العالمين» (العالمين) وصلّى الله على محمد خاتم النبيين بركة من الله العبد الله القسم الامام المستكفي بالله أمير المؤمنين أيده الله أمر الوزير سليمان بن الحسن بعمله في طراز العامة بمصر على يدي منسي مولى أمير المؤمنين [بنين].»  
 والقسم الأوسط عبارة عن بقايا شريط زخرفي لم يبق منه غير أشكال دوائر مكررة باللون الأزرق بداخل كل منها زخرفة هندسية محسورة ومتجاورة على أرضية باللون الأصفر والشريط محدد بالحرير الأحمر والأخضر. وهذه الأرضية فاقد معظمها.

أما القسم الأسفل فعبارة عن شريط ضيق باللون الأحمر عرضه حوالي سنتيمتر واحد وخالي من الزخرفة. وتنتهي هذه القطعة بأشكال شرايب مما يرجح أنها كانت تستعمل كحمامة.

ومن الواضح أن الكتابة الكوفية في السطرين يبدأ بالبسملة الكاملة (بسم الله الرحمن الرحيم) يليها بالسطر العلوي شهادة التوحيد. كما يشمل كل من السطرين على الصلاة على سيدنا محمد وعبارات دعائية للإمام<sup>(١)</sup> المستنكى بالله<sup>(٢)</sup> أمير المؤمنين<sup>(٣)</sup>.

والمستنكى بالله وهو أبو القاسم عبدالله بن المكني بالله بن المعتض بالله أبي عبدالله العباس أحمد بن أحمد الموفق بن المتوكل على الله. بويع بالخلافة العباسية في اليوم الذي خلع فيه الخليفة المتقي وهو اليوم العشرين من شهر صفر سنة ٣٣٣هـ/ العاشر من أكتوبر سنة ٩٤٤م<sup>(٤)</sup> وظل المستنكى على عرض الخلافة إلى أن تم خلعهم في اليوم الثاني والعشرين من جمادى الآخرة سنة ٣٣٤هـ/ التاسع والعشرين من شهر يناير سنة ٩٤٦م<sup>(٥)</sup>.

ويغرد السطر الأسفل بأسمائه على اسم الوزير<sup>(٦)</sup> سليمان بن الحسن وهو أبو القاسم سليمان بن الحسن بن محمد تولى الوزارة في العصر العباسي أكثر من مرة، المرة الأولى في عهد الخليفة المعتز بالله<sup>(٧)</sup> حينما تولى في اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣١٨هـ<sup>(٨)</sup> الخامس عشر من يولية سنة ٩٣٠م وذلك بعد عزل الوزير أبو علي محمد بن مقله<sup>(٩)</sup>. وظل سليمان بن الحسن في منصب الوزارة إلى أن قبض عليه الخليفة المعتز في اليوم الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ٣١٩هـ/ الثالث عشر من أغسطس سنة ٩٣١م بسبب الضائقة المالية التي تعرضت لها الخلافة<sup>(١٠)</sup>. وتولى الوزارة للمرة الثانية في عهد الخليفة الرضا بالله<sup>(١١)</sup> في اليوم الخامس عشر من رجب سنة ٣٢٤هـ/ التاسع من يولية سنة ٩٣٦م<sup>(١٢)</sup> خلفاً للكرخي الذي عجز عن النهوض بأعباء الوزارة. وعندما عجز سليمان بن الحسن عن إدارة شئون البلاد بسبب ازدياد نفوذ كبار القواد وتدخلهم في أمور الدولة مما دعا الخليفة الرضا إلى استقالة ابن رائق الذي كان يلي واسط والبصرة وسلم إليه مقاليد الأمور بعد عزل سليمان بن الحسن في شهر ذي الحجة من نفس السنة<sup>(١٣)</sup>.

وتولى الوزارة للمرة الثالثة في العشرين من ذي القعدة سنة ٣٢٨هـ/ السابع والعشرين من شهر أغسطس سنة ٩٤٠م وظل في منصب الوزارة إلى أن عزل في اليوم الثاني من شهر شعبان

سنة ٣٢٩هـ/ الثاني من مايو سنة ٩٤١م<sup>(١٧٧)</sup>. وهذه المرة الثالثة شملت الفترة الأخيرة من حكم الخليفة الراضي بالله والشهور الأول من فترة حكم الخليفة المتقي لله<sup>(١٧٨)</sup>.

وعلى الرغم من تدهور سلطة الوزارة منذ خلافة الراضي بسبب ظهور منصب أمير الأمراء<sup>(١٧٩)</sup> فقد ظلت أسماء الوزراء تظهر على طراز النسيج فترة من الزمن ومن هؤلاء الوزراء سليمان بن الحسن الذي ظهر اسمه على الكثير من قطع المنسوجات منها قطعة من نسيج الكتان محفوظة بمتحف الفن الإسلامي<sup>(١٨٠)</sup> عليها بالخط الكوفي اسم مصر واسمه مطرز بالحرير الأحمر وقطعة أخرى من الكتاب بمجموعة تانوس<sup>(١٨١)</sup> وعليها اسم شطا بمصر تشتمل على كتابة بالحرير الأخضر مؤرخة سنة ٣٢٥هـ/ ٩٣٧م. كما نجد اسم هذا الوزير أيضاً منسجاً بالحرير الأحمر على قطعة من الكتان من مصر محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة<sup>(١٨٢)</sup> باسم الخليفة المتقي ومؤرخة سنة ٣٣٠هـ/ ٩٤١ - ٩٤٢م وأخرى باسم المتقي أيضاً من الكتان الأبيض مصنوعة بطراز مصر سنة ٣٣٣هـ/ ٩٤٤ - ٩٤٥م<sup>(١٨٣)</sup>.

هذا ولم تذكر المصادر التاريخية أن الخليفة المستكفي قد استوزر سليمان بن الحسن ولكنها ذكرت فقط أن الخليفة المستكفي قد استوزر أبا الفرج محمد بن علي السرمري بعد توليته عرض الخلافة بخمسة أيام أي في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٣٣٣هـ/ الخامس عشر من أكتوبر سنة ٩٤٤م<sup>(١٨٤)</sup>. «ولم يكن له إلا اسم الوزارة». واستمر السرمري في منصب الوزارة إلى أن قبض عليه الخليفة المستكفي في اليوم السابع من شهر ربيع الآخر سنة ٣٣٣هـ/ السابع والعشرين من نوفمبر سنة ٩٤٤م وصودر على ثلاثمائة ألف درهم وكانت مدة وزارته اثنين وأربعين يوماً<sup>(١٨٥)</sup>. كما أن هذه المصادر التاريخية لم تذكر أن الخليفة المستكفي قد استوزر سليمان بن الحسن كذلك لم توضح اسم الشخص الذي استوزره المستكفي بعد عزل السرمري. ولكن ورود اسم سليمان بن الحسن على قطعة النسيج موضوع الدراسة مسبقاً بكلمة «الوزير» وعلى نفس القطعة اسم الخليفة المستكفي ليعبر الدليل المادي والأثري الأكيد على أن الخليفة المستكفي قد استوزر سليمان بن الحسن. لذلك فن المؤكد أن سليمان بن الحسن قد تول الوزارة إما بعد عزل السرمري مباشرة أو بعد عزله بفترة. وهذا يدل على أن سليمان بن الحسن قد تول الوزارة للمرة الرابعة على الأقل وبذلك يتضح أن سليمان بن الحسن قد تول الوزارة في عهد أربعة من الخلفاء العباسيين هم المعتز والراضي والمتقي والمستكفي.

أما عن عدم ذكر المصادر التاريخية توليه سليمان بن الحسن منصب الوزارة في عهد الخليفة المستنكى فيرجع إلى تدهور سلطة الوزارة بسبب ظهور منصب أمير الأمراء في عهد كل من الرازي والثقي والمستنكى.

ونعود مرة أخرى إلى نص السطر الكافي الأسفل حيث نجد بعد اسم الوزير سليمان بن الحسن عبارة «بعمله في طراز العامة بمصر». والطراز<sup>(٢٢)</sup> كلمة إيرانية معربة كانت تعني المديح «البرودي» ثم أطلق على الرواء المحلى بالمديح إذ كانت تلك الحلية أشرطة من الكتانة وأخيراً صارت تطلق على المصنع الذي تطرز فيه هذه الأشرطة. ومن المحتمل أن يكون أصل الطراز هو الجسيم التي وجدها العرب بالاسكندرية عند الفتح العربي لمصر<sup>(٢٣)</sup>.

ويتجلى إهتمام المسلمين بالمنسوجات في عاينهم بدور الطراز وكان هناك نوعان من مصانع النسيج أو الطراز. الأول «طراز الخاصة» وكان لا يشغل إلا للخليفة ورجال بلاطه وحاشيته. والثاني «طراز العامة» وهو الذي ورد ذكره في القطعة موضوع البحث. وكان هذا الطراز يتضع لرقابة الحكومة أيضاً ولكنه كان يشغل لأفراد الشعب فضلاً عن بلاط الخليفة<sup>(٢٤)</sup>.

وبلي عبارة طراز العامة اسم «مصر» ومن المعروف أن شهرة مصر في صناعة النسيج قد زادت في العصر الإسلامي وربما يرجع ذلك إلى التقاليد العربية التي تقضي بمنع الخلع وميل للإكتار من الملابس وإقتناء الفاخر منها وبما ساعد على تقدم صناعة النسيج العناية بنسج كسوة الكعبة الشريفة<sup>(٢٥)</sup> فقد كان الخلفاء والأمراء يتبارون في إرسال الكسوة السنوية إلى الكعبة من المنسوجات النفيسة التي كانت تصنع عادة في طراز الخاصة بمصر<sup>(٢٦)</sup>.

وبعد عبارة طراز العامة بمصر نجد عبارة على يدي منسي مولى أمير المؤمنين<sup>(٢٧)</sup> أي تحت إشراف منسي الذي كان يقوم بالإشراف على نسج هذه القطعة من المنسوجات والذي تلقب بلقب مولى أمير المؤمنين.

أما عن تاريخ صناعة هذه القطعة فإنها ترجع إلى الفترة التي أعقبت عزل الوزير السرمراي في اليوم السابع من شهر ربيع الآخر سنة ٣٣٣هـ/ السابع والعشرين من شهر نوفمبر سنة ٩٤٤هـ وحتى خلع الخليفة المستنكى في اليوم الثاني والعشرين من شهر جمادى الآخر سنة ٣٣٤هـ/ التاسع والعشرين من يناير سنة ٩٤٦م وهي الفترة التي من المؤكد أن سليمان بن الحسن قد تولى الوزارة خلالها أو كلها.

ويلاحظ أن هذه القطعة من النسيج موضوع الدراسة قد ورد عليها بعض الكلمات الزائدة أو ناقصة أحد حروفها وهي حرف الألف الزائدة الذي ورد بعد البسمة بالسطر العلوي وقبل كلمة «لا» وجاء نفس الحرف أيضاً بعد لفظ الجلالة «الله» وقبل كلمة «العبد» بالسطر السفلي. كذلك جاءت كلمة «العالمين» بالسطرين العلوي والسفلي ناقصة حرف اللام الأخيرة. كذلك جاءت كلمة «المؤمنين» بالسطر السفلي ناقصة الحروف الثلاثة الأخيرة وهي النون والياء والنون الأخيرة لفقد الجزء الموجود عليه هذه الحروف الثلاثة المذكورة. ومن المرجح أن الحرف الزائد وهو الألف والحرف الناقص وهو اللام بكتابات هذه القطعة يرجع إلى خطأ النساج الذي قام بنسج هذه القطعة. وأعتقد النساج أن الكلمة هي «إلا» بالسطر العلوي في حين أن الكلمة الصحيحة هي «لا» كما اعتقد أيضاً أن الكلمة «العبد» بالسطر السفلي، غير أن الصحيح هو «لعبد».

وترجع أهمية هذه القطعة النادرة من النسيج والتي لم يسبق نشرها إلى ما يلي:

أولاً - أنها القطعة الوحيدة التي تشتر وعليها اسم الخليفة المستكفي واسم الوزير سليمان بن الحسن وأنها صنعت بطراز العامة بمصر واسم المشرف على صانعها وهو «مسي» مولى أمير المؤمنين.

ثانياً - إنها تعتبر الدليل المادي والأثري الأكيد على أن الخليفة المستكفي بالله قد استوزر سليمان بن الحسن وهو الأمر الذي لم تذكره المصادر التاريخية وذلك على أساس أن شريط الطراز يعتبر إحدى شارات الملك والسلطان الثلاثة<sup>(١)</sup>.

ثالثاً - إن هذه القطعة تؤكد أن سليمان بن الحسن قد تولى الوزارة للمرة الرابعة على أقل تقدير إن لم يكن أكثر من ذلك على اعتبار أن الفترة التي تولاها في بداية حكم الخليفة المتقي تعتبر امتداداً للمرة الثالثة التي تولى فيها الوزارة في نهاية فترة حكم الخليفة الراضي.

رابعاً - إنها توضح أن سليمان بن الحسن تولى الوزارة في عهد أربعة من الخلفاء العباسيين وهم المعتز والراضي والمتقي والمستكفي وليس في عهد ثلاثة من الخلفاء وهم المعتز والراضي والمتقي كما ذكرت المصادر التاريخية.

ثانياً - قطعة من نسيج القطن المصبوغ من السداة المعروف بالوصايا عليها اسم الخليفة العباسي  
المعتمد على الله وطراز صنعاه.



- قطعة من النسيج عليها اسم الخليفة المعتمد على الله وطراز صنعاه محفوظة بمتحف الفن الإسلامي تحت رقم سجل ١٣٢٢٨ .

كانت اليمن في العصر العباسي يعين عليها ولاية من قبل الخلفاء في العاصمة بغداد. وكان هؤلاء الولاة يشجعون صناعة النسيج حتى انفردت اليمن بطراز فني يميز في هذه الصناعة وهو الوصايل. وكانت الكعبة التي تعتبر قبلة المسلمين جميعاً تكتسى بأفخر الأقمشة في العالم الإسلامي وهي أقمشة القباطي المصرية حتى قرب نهاية القرن الرابع الهجري، العاشر الميلادي. غير أن القباطي لم يكن النوع الوحيد من المنسوجات التي كسيت بها الكعبة ولكنها كسيت أيضاً بالوصايل اليمنية<sup>(١٣٢)</sup>. وتوجد قطعة نادرة من هذه الوصايل لم يسبق نشرها ومحفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة<sup>(١٣٣)</sup>.

كما سبق أن ذكرت (لوحة رقم ٢) وهي من نسيج القطن المصبوغ من السداة عليها شريط من الكتابة الكوفية المطرزة بخط أبيض بغرزة السلسلة نصها: بسم الله لا إله إلا الله نعمة من الله لعباده أحمد الإمام المعتمد على الله أمير المؤمنين أبده الله مما عمل في طراز صنعاً سنة سبع و... وشريط الكتابة على أرضية باللونين البي والفانح والتي الداكن بدرجة تظهر القطعة مقلمة طولياً.

ونعمل كتابة هذه القطعة اسم الخليفة العباسي المعتمد على الله وهو أبو العباس أحمد المعتمد على الله بن المتوكل تولى الخلافة في اليوم الثامن عشر من رجب سنة ٢٥٦هـ<sup>(٣٩١)</sup> / الحادي والعشرين من يولية سنة ٨٧٠م وظل يحكم إلى أن توفي ببغداد في اليوم التاسع عشر من شهر رجب سنة ٢٧٩هـ / الرابع عشر من أكتوبر سنة ٨٩٢م.

كما تتضمن كتابة هذه القطعة عبارة «طرز صنعاء» ولم توضح هل هو طراز الخاصة أو طراز العامة. وفي ضوء ما نشر من هذه الوصايل نستطيع أن نستنتج أن هذه الوصايل قد صنعت في مدينة صنعاء وأن بعضها يحمل آيات قرآنية فقط<sup>(٣٩٢)</sup> والبعض الآخر عليه عبارة بفصل «طرز الخلافة»<sup>(٣٩٣)</sup> أو عبارة «طرز الملوك»<sup>(٣٩٤)</sup> أو عبارة «طرز الخاصة بصنعاء»<sup>(٣٩٥)</sup>. لذلك يتضح لنا أن المقصود بطرز صنعاء ربما يكون «طرز العامة» لأن القطع التي نسجت في طراز الخاصة بصنعاء كان يسجل عليها صراحة عبارة «مما عمل في طراز الخاتمة بصنعاء».

وترجع أهمية هذه القطعة النادرة إلى أنها القطعة الأولى من الوصايل اليمنية التي تنشر لأول مرة عليها عبارة «طرز صنعاء» واسم الخليفة المعتمد على الله معاً. كذلك تحمل كتابة هذه القطعة رقم الآحاد فقط من تاريخ النسيج وهو «سبع يليه حرف الواو». أما رقما العشرات والمئات من تاريخ النسيج فمفقودان ومن المؤكد من تاريخ نسج هذه القطعة إما أن يكون سنة ٢٥٧هـ أو سنة ٢٦٧هـ أو سنة ٢٧٧هـ.

وفي ضوء ما سبق ذكره يتبين لنا أن مدينة صنعاء في العصر العباسي كان يوجد بها داران للطراز إحداهما لطرز الخاصة والأخرى لطرز العامة وأن الوصايل اليمنية كانت تنسج في هاتين الدارين<sup>(٣٩٦)</sup>.

وكان الصانع اليمنيون قد لجأوا في ابتكار طريقة فنية متميزة لوزخرفة الوصايل وهي طريقة نسج الخطوط الملونة الناشئة عن صبغ خيوط السداة واللحمة قبل النسيج بلون أو بعدة ألوان أبرزها الأبيض والأزرق الضارب إلى الصفرة والأصفر الضارب إلى الحمرة. وترى المرحومة السيدة وفيه عزوي أن الصانع اليمني استطاعوا الحصول على زخرفة أقمشتهم من الوصايل بالخطوط الملونة المنسوجة عن طريق حجز أجزاء على مسافات متفاوتة في خيوط الغزل البيضاء وتلف بأربطة من الجلد أو القماش



أو بطيئة ضخمة تحجب ما تحتها من هذه الخطوط حتى إذا غمست خيوط الغزل في الأصباغ أخذت الأجزاء الظاهرة لون الصيغة فإذا جفت وكشفت الأجزاء المخفية بعد ذلك ظلت بيضاء تماماً هذه الخيوط المتعددة الألوان على الأنوال سداة ولحمة تدخلت الوانها فظهر متصلة على رقعة النسيج<sup>(١)</sup>.

● ● ●

### المواشي والتعليقات

- (١) متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٩٤٠٦ حول ١٣٤٤م وعرض ٣٨م التركيب السمي لهذه القطعة سداة ١/١، وعدد خيوط النخلة في السم ٢ حول ٢١، وعدد خيوط السداة في السم ٢٢.
- (٢) هذه الطريقة هي التروقة باسم القباقي Tapestry وعنها انظر:  
د. محمد عبد العزيز مرزوق: الزخرفة المنسوجة في الألفاظ القاطبة.  
(القاهرة ١٩٤٢م) حاشية ٤ ص ٧٣  
د. محمد ماهر محمد: مشهد الإمام علي في النجف وما به من الحكايات والتعبير  
(الجزيرة ١٣٨٨هـ) ص ٢٦٢.  
والشيخ الإسلامي (القاهرة ١٩٧٧م) ص ٣٩  
من قلب الإمام أنظر:
- (٣) د. حسن الباشا: الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والألقاب (القاهرة ١٩٥٧م) ص ١٦٦ - ١٧٦، والقول الإسلامية والوثائق على الألقاب العربية - الجزء الأول (القاهرة ١٩٦٥م) ص ٩٢ - ١٠٦  
(٤) ولد للشكلي بالذ في اليوم الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٢٩٦هـ الثاني عشر من أكتوبر ١٩٠٨م ومات في شهر ربيع الأول سنة ١٣٣٨هـ/ سبتمبر ١٩٤٩م  
أن الأمير ولي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم ابن عبد الواحد الشبلي تاريخ الكامل - الطبعة الأولى (القاهرة ١٣٠١هـ) ص ٨، ص ١٧٧.  
من قلب أمير المؤمنين أنظر:
- (٥) د. حسن الباشا: الألقاب الإسلامية ص ١٤٤ - ١٤٧ والقول الإسلامية ج ١ ص ٢٧١ - ٢٨١.  
(٦) ابن الأثير: تاريخ الكامل ج ٧ ص ١٦٣ - ١٦٤.  
زاهوار: معجم الأنساب والأسماء الحاشية - ترجمة د. زكي محمد حسن - دكتور حسن محمود طبعة بيروت ص ٣.  
(٧) ابن الأثير: تاريخ الكامل ج ٨ ص ١٧٦.  
عن الوزير أنظر:
- (٨) د. حسن الباشا: القول الإسلامية ج ٣ (القاهرة ١٩٦٦م) ص ١٣٢٢ - ١٣٤٢.  
(٩) المقدر هو أبو الفضل جعفر بن العطار تولى عرش الخلافة العباسية عدة مرات أولها سنة ٢٢٥هـ، ولم يخلعه في نفس السنة.  
ابن الأثير: تاريخ الكامل ج ٨ ص ٣، ج ٥.

- وأمر مرة ثلث في الخلافة كان في يوم الاثنين السابع عشر من شهر الحرم سنة ٣٢٧هـ السادس والعشرين من فبراير سنة ٩٢٩م وحل بحكم إلى أن قتل في سنة ٣٢٠هـ / ٩٣٢م. ابن الأثير: تاريخ الكامل ج ٨ ص ١٧٥، ٨٩ - ٩٠.
- (١٠) ابن الأثير: تاريخ الكامل ج ٨ ص ٨١ غير أن زامباور يذكر أنه تولى الخلافة في ٣٠ جمادى الأولى سنة ٣٢١هـ ولكن ما ذكره ابن الأثير هو الصحيح. زامباور: معجم الأسباب ص ٨.
- (١١) ويرجع السبب في عزل ابن ملط من الوزارة إلى ميله إلى مؤنس الظفر الذي كان يكرهه الخليفة المنتصر. ابن الأثير: تاريخ الكامل ج ٨ ص ٨١.
- (١٢) ابن الأثير: تاريخ الكامل ج ٨ ص ٨٢.
- زامباور: معجم الأسباب ص ٨.
- د. فتحة البراوي: تاريخ النظم والحضارة الإسلامية (الطبعة الثانية) (القاهرة ١٩٨١م) ص ٦٤.
- (١٣) الخليفة الرافعي هو أبو العباس أحمد بن المنتصر بالله تولى الخلافة العباسية في السادس من جمادى الأولى سنة ٣٢٢هـ / الرابع والعشرين من أبريل سنة ٩٣٤. وحل على العرش إلى أن توفي في منتصف ربيع الأول سنة ٣٢٩هـ / الثامن عشر من ديسمبر سنة ٩٤٠م وكانت مدة خلافته ست سنين وعشرة أشهر وعشرة أيام وكان عمره سبعين وثلثين سنة وشهور. ابن الأثير: تاريخ الكامل ج ٨ ص ١٠٦، ١٤٤.
- (١٤) ابن الأثير: تاريخ الكامل ج ٨ ص ١١٣. زامباور: معجم الأسباب ص ٨ ومن المعروف أن الخليفة الرافعي استعان في إدارة شؤنه دولته بعض وزراء ضعفاء كانوا يبدلون الخليفة كثيراً من المال ليضعهم إلى رتبة الوزارة.
- د. حسن إبراهيم حسن ود. علي إبراهيم حسن: النظم الإسلامية، الطبعة الرابعة (القاهرة ١٩٧٠م) ص ١٤٤.
- (١٥) د. حسن إبراهيم ود. علي حسن: النظم الإسلامية ص ١٤٥.
- زامباور: معجم الأسباب ص ٨.
- (١٦) ابن الأثير: تاريخ الكامل ج ٨ ص ١٤٢. زامباور: معجم الأسباب ص ٨.
- (١٧) والخليفة الثاني هو أبو الحسن إبراهيم الثاني بن المنتصر تولى الخلافة العباسية في اليوم العشرين من ربيع الأول وحل في اليوم العشرين من شهر صفر سنة ٣٣٣هـ / العاشر من أكتوبر سنة ٩٤٤م وكانت مدة خلافته ثلاث سنين وخمسة أشهر وخمسة عشر يوماً وتوفي سنة ٣٥٧هـ / ٩٦٧ - ٩٦٨م.
- ابن الأثير: تاريخ الكامل ج ٨ ص ١٤٢، ١٦٣. زامباور: معجم الأسباب ص ٣.
- (١٨) د. حسن الباشا: دراسات في تاريخ الدولة العباسية (القاهرة ١٩٧٥م) ص ٧٥.
- (١٩) د. حسن الباشا: القرون الإسلامية ج ٣ ص ١٣٦٦ - ١٣٦٧.
- متحف الفن الإسلامي سجل رقم ١٠١٠٠ طول ٢٦ سم وعرض ١٢ سم.
- (٢٠) د. حسن الباشا: القرون الإسلامية ج ٣ ص ١٣٦٧.
- (٢١) متحف الفن الإسلامي سجل رقم ١٠٠٩١ طول ٨٦ سم وعرض ١٨ سم.
- (٢٢) متحف الفن الإسلامي سجل رقم ١٦٤٦٦ طول ٣٣ سم وعرض ٩ سم.
- (٢٣) ابن الأثير: تاريخ الكامل ج ٨ ص ١٦٤.
- (٢٤) ابن الأثير: تاريخ الكامل ج ٨ ص ١٧٥.
- (٢٥) وعن الطراز الظفر: Serjeant (B): Islamic Textiles, Beirut 1976) p. 7 - 15.
- د. زكي محمد حسن: فنون الإسلام - الطبعة الأولى (القاهرة ١٩٤٨م) ص ٣٤٦.
- د. محمد عبد العزيز مرزوق: القرون الزعفرانية في مصر قبل الفاطميين الطبعة الأولى (القاهرة ١٩٧١م) ص ٦٩، د.
- سعاد حاتم محمد: السج الإسلامية ص ٢٤.

٢٥. زكي محمد حسن: الفن الإسلامي في مصر من الفتح العربي إلى نهاية العصر الطولوني (بيروت ١٩٨١ - ١٩٨٢) ص ٨٣ ولريد من التفاصيل عن الطراز وصناعة النسيج الإسلامي في العصور الوسطى - انظر ما كتبه جروم - تحت كلمة «طراز» في قائمة المعارف الإسلامية لأحمد الشاذلي وآخرين مجلد ١٥ ص ٢٢١ - ٢٢٩.

٢٦. د. عبد العزيز مرزوق: الزخرفة المنسوجة ص ٢١ - ٢٢.

٢٧. Muhammad Abdel Aziz Marrouk: History of Textile industry in Alexandria. (Alexandria 1955), p. 74.

٢٨. د. زكي حسن: فنون الإسلام ص ٣٤٦.

٢٩. د. زكي حسن: فنون الإسلام ص ٣٤٦ - ٣٤٧.

٣٠. د. عبد العزيز مرزوق: الزخرفة المنسوجة ص ١٦ - ١٧. والقول الزخرفية الإسلامية حاشية ١ ص ٧٣ ود. سعاد فاضل: النسيج الإسلامي ص ٩.

٣١. د. زكي حسن: الفن الإسلامي في مصر ص ٨٥.

٣٢. عن لقب أمير المؤمنين أنظر:

د. حسن الباشا: الألقاب الإسلامية ص ٢٠٨ - ٢١١.

٣٣. الفقرة الثانية من شارات الملك والسلطان هو نقش اسم الخليفة على السكة والشارقة الثالثة هي ذكر اسم الخليفة في حقله الخاص.

٣٤. ذكرت المراجع التاريخية أن نوع من معدن كرب ما قدم من المدينة إلى مكة في طريقه إلى اليمن رأى في الشام أن يكسو البيت الحرام فكساه الحديد وهو نسيج نحوس الخليل ثم رأى مرة أخرى أن يكسوه أفضل الأقمشة فكساه الوصائل فكان نوع أول من كسا البيت فأوصى به ولأهله من جبرهم سيرة بن هشام ج ١ ص ١٥ (طبعة وسيفيد) عن وفيه عرى: تخالف من القول الإسلامية في اليمن. مجلة مجلة العدد ٧١ ديسمبر سنة ١٩٦٢ ص ٢٧.

٣٥. متحف الفن الإسلامي في القاهرة سجل رقم ١٣٤٦٨ طول ٦٠ سم وعرض ١٨.٥ سم التركيب النسيجي لها مادة ١/١ وخيوط السداة أكثر سمكا من خيوط النجعة وعدد الخيوط السداة في السم ١٨ والنجعة ١١ وهذه القطعة قادمة من أجزاء في الوسط والجهة اليمنى.

٣٦. ابن الأثير: تاريخ الكامل ج ٧ ص ٩٠، ٩٣. زمامور: معجم الأساليب ص ٣.

٣٧. ابن الأثير: تاريخ الكامل ج ٧ ص ١٨١. زمامور: معجم الأساليب ص ٣.

٣٨. وفيه عرى: تخالف من القول الإسلامية في اليمن ص ٢٩.

٣٩. متحف الفن الإسلامي سجل رقم ٩٢٦٥. د. زكي حسن: أفضل القول الزخرفية والتصاوير الإسلامية (القاهرة ١٩٥٦) شكل ٥٦٩. وفيه عرى: المراجع السابق ص ٢٩.

٤٠. وفيه عرى: المراجع السابق ص ٣٠ وفيه نسيج اليمن في العصر الإسلامي أنظر:

Serjeant, Islamic Textiles., pp. 122 - 134.

٤١. وفيه عرى: المراجع السابق ص ٢٩ وشكل ٧ ص ٣١.

٤٢. استخدم الصناع المجهزون طريقة التدبيل وطريقة التطريز في زخرفة الوصائل وكانت العناصر الزخرفية في التطريز واحدة وهي الخطوط المصنوعة والأحرف القديمة والكتابة وهي تزيد أنه كان ليس طراز خاص متمايز في مصر وغيرها من بلدان العالم الإسلامي.

وفي عرى: المراجع السابق ص ٢٩.

٤٣. وفيه عرى: المراجع السابق ص ٢٨ - ٢٩.